

ЖАС ҚАЗАҚ

Сөзі Ф. Мұстафиндікі
Музыкасы Р. Елебаевтікі

МОЛОДИЙ КАЗАХ

Слова Е. Мустафина
Музыка Р. Елебаева

МОЛОДОЙ КАЗАХ

Слова Е. Мустафина
Музыка Р. Элебаева

Maestoso feroce

нар *mf*

The image shows the piano introduction for the song 'Молодий Казак'. It consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso feroce' and the dynamics are 'mf'. A large watermark 'нар' is overlaid on the left side of the score.

The image shows the vocal part of the song 'Молодий Казак'. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two bass clef staves. The tempo is 'Maestoso feroce'. The lyrics are: 'Кар жа- В сте_лу В сте_пи'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Кар жа-
В сте_лу
В сте_пи —

_мыл- ган кен да- ла а-
 сніг, чер во_ ний_ сніг, а_
 снег, в глу_ хой сте_ пи, а_

хау кан- га бө-
 _хау, _хау, двиг - тить зем_
 хау, ог - ня сте_

гіп, Кү- ріл- дей- ді
 ля, хма ра сон це
 на, сно ва смерть гре

сур ас- пан о- лім те- гіп.
за_ сте_ ля. Впав на зем_ лю_
_ мит, ле_ тит пря_ мо с не_ ба.

Жас ка- зак. Мурт- тай ұш- ты у- ра-
чор_ ний закр. кров і смerty! - У_ пав ка_
Как лег_ ко ко здесь те_ бя на_ шла о_

_ лап. Ха- ли- ли- ли- лим
_ зах. Ха_ лі_ лі_ лі_ лим. А...
_ на! Ха_ ли_ ли_ ли_ лим.

A... Ха-ли-ли-ли-лим
 Ха-лі-лі-лі-лім
 Ха-ли-ли-ли-лим.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a long note 'A...' followed by the lyrics 'Ха-ли-ли-ли-лим', 'Ха-лі-лі-лі-лім', and 'Ха-ли-ли-ли-лим.' The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in G major and 4/4 time, with various articulations like slurs and accents.

A... A... A... A... A...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a long note 'A...' followed by five measures of eighth-note triplets, each marked with 'A...'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano accompaniment features triplets in both hands, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

p A... *3* A... *rit.* A... *pp*

p *p rit.* *pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a long note 'A...' marked with *p*, followed by a triplet marked with *3* and 'A...', then a measure marked with *rit.* and 'A...', and finally a long note marked with *pp*. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano accompaniment features a variety of dynamics and articulations, including *p*, *p rit.*, and *pp*.

Қар жамылған кең дала қанға бөгіп,
Күрілдейді сұр аспан өлім төгіп,
Жас қазақ. Мұрттай ұшты уралап.

Жанын қиып кете алмай жас өмірден
Асқақтаған арманға өрмелеумен,
Жас қазақ, жатты көзі от жайнап.

Сол бетінде жан берді, ол тұрмады,
Ары үшін елінің боп құрбаны.
Жас қазақ. Бәрің соған ұқсап бақ.

Ел қорғаған майданда жас арыстан,
Төлегендей артында қалар дастан.
Жас қазақ. Жатты жауын жаныштап.

В степу сніг, червоний сніг, двигтить земля,
Хмара сонце застеля. Впав на землю —
Чорний смерч, кров і смерть! — упав казах.

Йому б жить, сто літ любить, він молодий.
Гасне в серці мрія мрій... Впав на землю —
Лиш вогні весняні в його очах.

Поліг він, вітчизни син, за рідний край.
Сонце подвигу, палай! Впав на землю —
Серця стук, серця гук живе в піснях.

Иди в бій, чужинця бий, у правду вір,
Як Тохтаров-богатир. Впав на землю,—
Та в піснях, та в серцях живе казах!

В степи — снег, в глухой степи — огня стена,
Снова смерть гремит, летит прямо с неба.
Как легко здесь тебя нашла она!

Ему так хотелось жить: прочь, смерть, не троны!
Слышишь, парень хочет жить — смерть нелепа:
У него не погас в глазах огонь.

И пусть теперь он погиб, погиб в бою,
И летят, летят над ним птицы-годы,
Но не зря отдал воин жизнь свою.

В степи снег давно сошёл, в степи — трава.
Вновь над ним шумят в степи — всходы, всходы:
Но о нём память всё равно жива!